

Visiter le Bugatti Trust

Une petite exposition permanente conte l'histoire de l'oeuvre Bugatti. Le travail artistique et le caractère unique de l'oeuvre se manifestent à travers photos, maquettes, dessins, pièces mécaniques et voitures complètes.

Une affiche des années 30, qui fait partie de l'exposition permanente. Ci-dessous: un moteur bugatti en écorché.



Entrée

Les visiteurs sont les bienvenus pour faire le tour de l'exposition pendant nos heures d'ouverture normales.

Visites de groupes

Nous pouvons organiser des présentations informelles comme des conférences illustrées, selon vos besoins. Demander au préalable auprès de la secrétaire.

Les recherches

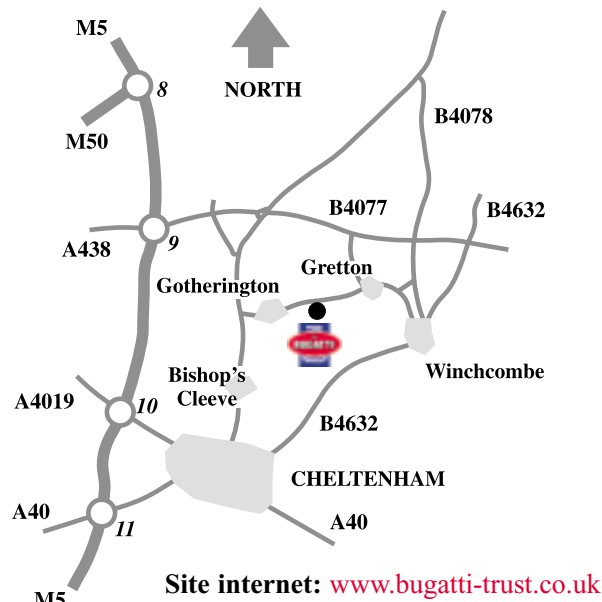
Les photographies et documents des archives aussi bien que les ouvrages de la bibliothèque sont disponibles à la consultation des chercheurs.

The Bugatti Trust est ouvert de 10h à 16h du lundi au vendredi ou par arrangement.



Une esquisse originale d'Ettore Bugatti d'un moteur 'écologique' pour une voiture à essence ou électricité

Pour nous trouver



Site internet: www.bugatti-trust.co.uk

Sue Shaw (Secrétaire)
David Morys (Photographe)
The Bugatti Trust, Prescott Hill, Gotherington,
Cheltenham, Gloucestershire GL52 9RD, UK
Téléphone: +44 (0)1242 677201
Téléfax: +44 (0)1242 674191
E-mail: info@bugatti-trust.co.uk

Charity Registration No 298099
Registered Office of Bugatti Molsheim Ltd



www.bugatti-trust.co.uk

Dédié à l'étude de l'oeuvre d'Ettore Bugatti afin de suivre son exemple dans la poursuite de l'excellence du design dans l'ingénierie

Ettore Bugatti



Vue du centre d'études à Prescott où sont exposés de nombreux objets 'Bugatti'

Ettore Bugatti (1881-1947) est peut-être le mieux connu pour ses voitures de course des années '20 et '30, reconnues autant pour leurs prouesses sur les circuits de course qu'en tant qu'oeuvres d'art.

Ayant dessiné à partir de 1899 plusieurs voitures pour d'autres établissements, Ettore Bugatti installa en 1909 sa propre usine à Molsheim en Alsace. Pendant plus de trente ans, il conçut, dessina et produisit non seulement un éventail étonnant de voitures – depuis sa 'voiturette' de course innovatrice de 1911, jusqu'aux limousines de luxe et aux grandes voitures de tourisme des années '20 et '30 – mais également des moteurs, des machines outils, des autorails et divers autres objets qui illustrent la création industrielle du vingtième siècle.

Sans formation reconnue en ingénierie, Ettore Bugatti a su toutefois élaborer un style et une méthode de travail fondés de toute évidence sur le talent et l'audace qui lui étaient propres. S'il a subi parfois des revers, l'ensemble de son oeuvre est néanmoins marqué par une intégrité de dessin sans compromis, alliée au déploiement simple et logique des matières. Lui-même a décrit ses oeuvres comme étant de *pur sang*.



De nos archives: 'Le Grand Prix de l'A.C.F. 1924 à Lyon.' Le Type 35 s'est par la suite confirmée comme étant l'une des voitures de course les plus couronnées de succès.

Certaines des productions de Bugatti allaient devenir des icônes du design industriel contemporain



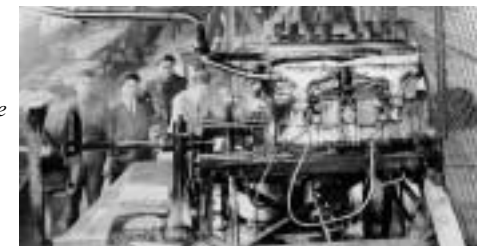
Un autorail Bugatti du milieu des années 30. Venant remplacer les locomotives lourdes de l'âge de la vapeur, ces autorails étaient largement utilisés en France et gagnèrent le record mondial de la vitesse.

L'avion de la fin des années 30 qui obtint le record Bugatti de vitesse de l'air est exposé au musée AirVenture à Oshkosh dans le Wisconsin, aux USA.



En plus des voitures de course, Bugatti a produit toutes sortes de voitures de route, dont la 'Royale' (12 l), créée en 1926

Un aéro-moteur Bugatti de l'époque de la Première Guerre mondiale... testé en Amérique.



Le *Bugatti Trust* a été créé en 1987 par Hugh Conway (père, décédé en 1989), avec le concours d'un petit groupe d'enthousiastes. Reconnu pour son expertise en l'histoire bugattiste, Hugh Conway fut connu à travers le monde par ses livres et autres écrits comme par son réseau étendu d'amis et de connaissances. Sa très remarquable collection de photographies, de dessins, de lettres et d'articles constitue le fonds des archives du Trust, fonds que nous continuons d'élargir et de développer.

La visée du Trust est de faire connaître l'oeuvre de Bugatti ainsi que de mettre en lumière, suivant son exemple, l'importance de l'esthétique et du dessin intégré dans l'ingénierie.